

PARTE PRIMA
SESSIONE DI APERTURA
LA CROCE: UNA NOTIZIA PER L'UOMO D'OGGI

Introduzione	11
I. <i>Gloria Crucis</i> , di <i>Fernando Taccone (Pul)</i>	16
II. La croce in ambito teologico-trinitario dal Medioevo all'età contemporanea, di <i>Riccardo Ferri (Pul)</i>	27
III. La croce: problema giuridico? di <i>Giovanni Giacobbe (Lumsa)</i>	38
IV. <i>In hoc signo</i> , di <i>Michele Mirabella (Rai)</i>	53

PARTE SECONDA
LA CROCE E LA LETTERATURA

V. La croce nella <i>Divina Commedia</i> , di <i>Vincenzo Placella (Napoli, L'Orientale)</i>	65
VI. La meditazione sulla croce nella poesia di Jacopo Sannazaro, di <i>Isabella Becherucci (Uer)</i>	89

- VII. Croci e segni della Passione. Un episodio singolare nella Germania di primo Cinquecento, di *Francesco Lucioli* (*University of Cambridge*) 109
- VIII. La croce, segno di uno spazio simbolico tra Assoluto e Mistero nell'ultimo Pirandello, di *Lia Fava Guzzetta* (*Lumsa*) 123
- IX. La *via crucis* di Giovanni Testori, di *Daniela Iuppa* (*Tor Vergata*) 133
- X. *Itinerarium Crucis, Itinerarium Lucis*: l'influenza di Teilhard de Chardin sulla meditazione critica di Mario Luzi, di *Irene Baccharini* (*Tor Vergata*) 149

PARTE TERZA

LA CROCE: PERCORSI CULTURALI

- XI. Il senso escatologico della croce nella letteratura cristiana antica, di *Gianluca Pilara* (*Augustinianum*) 169
- XII. Bellezza crocifissa, di *Francesco Sisinni* (*Lumsa*) 183
- XIII. Per la storia etimologica di *insegnare* e *consegnare*, di *Paolo Martino* (*Lumsa*) 196
- XIV. La croce dello Holy Mount di Chennai: un'antica testimonianza del Cristianesimo in India, di *Carlo G. Cereti* (*Roma, "Sapienza"*) 211
- XV. *In forma crucis*: elementi di archeologia della croce, di *Francesca R. Stasolla* (*Roma, "Sapienza"*) 219